



**Accès au Volcan en Eruption**

## **"Les INTER-DITS de VOLCAN"**

Spectacle Vivant Interactif et Théâtral  
Nuits d'Art de la Pleine Lune 2009  
avec l'Association "Cheminements"  
sur une idée de Guy Pignolet

Nous sommes convaincus que la sécurité bien comprise de l'accès au volcan en éruption ne réside pas dans une interdiction et des barrières, mais plutôt dans une éducation au danger bien gérée.

### **SYNOPSIS**

**Première séquence :** Au "lever du rideau", on voit sur la scène des techniciens qui finissent d'installer un décor de volcan, une barrière de contrôle de foule, et quelques acteurs qui finissent de s'équiper, qui en gendarme, qui en touriste pour pique-niquer au volcan. Le Directeur du théâtre s'adresse au public pour s'excuser du retard dans la mise en place, et promet que le spectacle va bientôt commencer.

**Deuxième séquence :** Cinq minutes plus tard, arrive une voiture de gendarmerie avec gyrophare, des gendarmes descendent pour notifier au Directeur du théâtre que par ordre du préfet, la pièce est interdite. Ils font descendre de la scène les acteurs et la barrière de foule qu'ils disposent en face du public. Le Directeur annonce qu'il est désolé, mais que vu ses responsabilités civiles il ne peut faire autrement que d'obtempérer.

**Troisième séquence :** Des protestations s'élevent dans le public au sujet des comportements appropriés à l'occasion d'une éruption. Un spectateur intervient en direct sur Radio FreeDom. Des tracts sont distribués et commentés. Les arguments fusent dans la foule, des reporters arrivent, on frise l'émeute.

**Quatrième séquence :** Arrive un car de CRS (la compagnie des Crises de Rires Salutaires) qui embarquent tout le monde pour un contrôle d'identité, et le spectacle se termine avec café, samoussas et musique...

### **Un Spectacle Vivant, Innovant et Interactif !**

"Inter-Dits de Volcan" s'inscrit dans le volet **Investir l'espace public avec des projets artistiques « participatifs »** qui est l'une des quatre missions de l'association "Cheminements".

- 1) **Interaction avec les institutions :** la pièce nécessite une voiture de gendarmerie, un car de CRS, des uniformes, etc..., : **nous demandons officiellement l'aide de la Gendarmerie et de la Préfecture** pour le prêt de ces matériels...
- 2) **Interaction avec le public :** une série de castings ouverts sont organisés tout autour de l'île pour **la participation d'acteurs bénévoles qui vont jouer les rôles du public** intervenant, interventions reprises en direct sur la radio.
- 3) **Interaction avec les artistes :** les **Artistes, en particulier dans les Arts Plastiques, la Musique, la Danse**, etc... sont invités à créer un environnement émotionnel approprié à une orientation positive et une régulation de l'ambiance.

**Contact :** Guy Pignolet - guy.pignolet@science-sainte-rose.net - tél 0692 15 95 77